

# *Synthé 5*



**NOTICE D'UTILISATION**

## TABLE DES MATIERES

<b>1. PRESENTATION</b>	<b>3</b>
<b>2. DESCRIPTION</b>	<b>4</b>
<b>3. UTILISATION</b>	<b>4</b>
3.1. RECHARGE	4
3.2. MISE EN MARCHÉ ET EXTINCTION	5
3.3. ÉCRITURE ET LECTURE D'UN MESSAGE	5
3.4. CORRECTION DU MESSAGE EN COURS	5
3.5. EFFACEMENT DU MESSAGE EN COURS	5
3.6. INTERRUPTION DE LA LECTURE	5
3.7. ENREGISTREMENT DE MESSAGES	5
3.8. LECTURE DES MESSAGES EN MEMOIRE	6
3.9. EFFACEMENT DES MESSAGES EN MEMOIRE	6
3.10. REPRISE D'UN MESSAGE POUR MODIFICATION	6
3.11. INDICATEUR DE BATTERIE	7
3.12. OPTIONS	7
3.13. NUMERO DE VERSION	8
3.14. MESSAGE DE DEMONSTRATION	8
<b>4. UTILISATION DU CLAVIER PHONETIQUE</b>	<b>8</b>
4.1. TABLE DES PHONEMES UTILISES	8
4.2. QUELQUES CONSEILS	10
4.3. CONSEILS AVANCES	11
<b>5. RECOMMANDATIONS</b>	<b>12</b>

## 1. PRESENTATION

**Synthé 5** est une aide technique à la communication.

L'appareil, de petite taille, est livré avec un chargeur secteur 220 Volts et possède une autonomie de 8 heures. Le communicateur **Synthé 5** est facile à utiliser : il suffit de taper ses messages au clavier et d'actionner la touche « parler » [▶] pour qu'il les lise.

**Synthé 5** possède deux voix masculines et une voix féminine. Ces voix artificielles sont très intelligibles et le vocabulaire illimité.

L'appareil possède une mémoire sauvegardée : il est possible de préparer ses messages à l'avance, d'attribuer à chacun une touche et de les faire lire ensuite en actionnant dans l'ordre souhaité les touches qui leur correspondent.

Le communicateur **Synthé 5** est d'une grande utilité pour accroître l'autonomie des personnes privées de parole : il est même possible de téléphoner, pour peu qu'un certain nombre de messages aient été préparés à l'avance.

En cas de dextérité manuelle réduite, nous conseillons le communicateur **Synthé 5 E** (grand clavier avec guide-doigts) auquel il est possible d'adjoindre un module à défilement **Synthé 5 ED** muni d'un contacteur, ou **aria**, modèle alphabétique qui peut être lui aussi équipé d'un guide-doigts ou d'un clavier à défilement muni d'un contacteur.

Avec **Synthé 5**, l'écriture est phonétique, ce qui diminue d'un tiers environ le nombre de caractères à taper.

## 2. DESCRIPTION

Le communicateur **Synthé 5** mesure 15 x 9 x 5 cm et pèse 370 g.

L'appareil comporte 30 touches : 28 touches phonétiques (lettres et virgule), une touche "parler" [▶] et une touche "effacer dernier caractère" [/].

L'interrupteur marche/arrêt est placé sur le côté.

Un témoin lumineux s'allume lorsque l'appareil est en marche ou lorsqu'il est en charge.

Quatre accessoires sont situés à l'arrière :

- Un poussoir permettant d'effacer le message.
- Le bouton de volume.
- La prise chargeur.
- Un anneau permettant d'accrocher une bandoulière ou un cordon afin d'éviter les chutes.

## 3. UTILISATION

### 3.1. Recharge

L'autonomie de **Synthé 5** est de 8 heures. Pour le recharger, brancher le bloc secteur sur une prise 220 V et le cordon sur la prise chargeur de l'appareil. Le voyant de l'appareil s'allume, ce qui permet de vérifier que le chargeur est correctement branché. La charge se fait en 8 h (ce qui permet de recharger la nuit), mais peut être réduite ou prolongée sans risque. L'appareil est utilisable pendant la charge (dans ce cas le temps de charge est augmenté d'autant). Le voyant reste allumé tant que le chargeur est branché. Il n'est pas forcément nécessaire de recharger l'appareil tous les jours : tout dépend de l'utilisation qui en est faite (espacer les recharges allonge la durée de vie de la batterie).

**Attention** : ne pas utiliser d'autre chargeur que celui qui est fourni. Vérifier que celui-ci est correctement aéré et qu'il n'est pas trop près d'un produit inflammable (papier, tissu, etc.). Ne pas tirer sur le fil pour le débrancher de l'appareil. En cas de non-utilisation, il est conseillé de recharger l'appareil tous les 6 mois environ.

### 3.2. Mise en marche et extinction

Utiliser l'interrupteur placé sur le côté. A la mise en marche, **Synthé 5** dit : « fff ». S'il y a déjà un message en cours de frappe, ce son est plus long. **Synthé 5** s'éteint automatiquement au bout de 4 mn sans utilisation afin d'économiser la batterie. Ce délai peut être modifié en utilisant le menu « options » (voir ci-dessous). Pour redémarrer, il faut remettre l'interrupteur en position d'arrêt, puis en marche. Que l'extinction soit volontaire ou automatique, le message en cours est toujours conservé (sauf option contraire), il est présent à la prochaine mise en marche.

### 3.3. Écriture et lecture d'un message

Il suffit de taper le message à l'aide du clavier et d'appuyer sur la touche "parler" [▶] pour le faire lire.

### 3.4. Correction du message en cours

La touche "effacer" [/] permet d'effacer le dernier caractère écrit, puis le précédent, etc.

### 3.5. Effacement du message en cours

Il se fait à l'aide du poussoir situé à l'arrière ou en tapant 3 fois consécutives la touche [N] (comme aNNuler).

### 3.6. Interruption de la lecture

Pendant la lecture, **Synthé 5** continue à accepter les commandes, ces actions interrompant immédiatement la lecture en cours. La touche "parler" [▶] permet d'interrompre la lecture sans provoquer d'action nouvelle.

### 3.7. Enregistrement de messages

Il est possible d'enregistrer 84 messages différents, représentant en tout 16 mn de parole. Lorsqu'un message est prêt à mettre en mémoire, appuyer 3 fois consécutives sur la touche [M] (comme « MéMoriser Mes-sage »), **Synthé 5** dit : « mémoriser message groupe 1, touche ? », appuyer alors sur une touche au choix parmi les 28 touches de caractères. **Synthé 5** dit : « message mémorisé ». Le message est maintenant associé à cette touche. Il reste cependant dans la mémoire courante où il peut être modifié ou effacé.

Pour mémoriser un message dans le deuxième (ou le troisième) groupe de mémoires, procéder de la même façon, mais en tapant [M][M][N] (ou [M][M][L]) au lieu de [M][M][M]. **Synthé 5** dit : « groupe 2 » (ou « groupe 3 ») au lieu de « groupe 1 ». Les mêmes 28 touches peuvent être utilisées. Il est possible de passer du groupe 1 au groupe 2 puis 3 en tapant [/] avant de choisir la touche.

Si un message est déjà présent sur la touche choisie, **Synthé 5** demande confirmation du remplacement. Taper « o » (oui) pour confirmer ou une autre touche pour annuler. On peut annuler la mémorisation en tapant [▶] sans avoir choisi de touche. **Synthé 5** dit alors : « opération annulée, fff ».

Il peut être utile de préparer des messages avant une visite, un coup de téléphone, etc. Il peut également être intéressant de laisser en mémoire toujours au même endroit quelques messages souvent utilisés.

### 3.8. Lecture des messages en mémoire

Pour lire les messages en mémoire, taper [L][L][M] (comme « Lire Le Message ») afin de passer en mode message. **Synthé 5** dit : « 1 ». Ensuite, appuyer sur la touche correspondant à un message : **Synthé 5** lit le message sélectionné. S'il n'y a pas de message, il émet un petit bruit de frappe. Autre méthode : effacer le message en cours et appuyer sur la touche « parler » [▶], comme sur le **Synthé 4**.

Pour accéder au deuxième (ou troisième) groupe de mémoires, procéder de la même façon, mais en tapant [L][L][N] (ou [L][L][L]) au lieu de [L][L][M]. **Synthé 5** dit : « 2 » (ou « 3 ») au lieu de « 1 ». Il est possible de passer du groupe 1 au groupe 2 puis 3 en tapant [/] avant de choisir la touche. Autre méthode : effacer le message en cours et appuyer sur la touche [/] pour passer directement au groupe 2, comme sur le **Synthé 4**.

Pour taper un nouveau message, revenir en mode caractère à l'aide de la touche « parler » [▶]. **Synthé 5** dit : « fff ». S'il y a déjà un message en cours de frappe, ce son est plus long.

### 3.9. Effacement des messages en mémoire

Pour effacer un message particulier, il suffit d'enregistrer un nouveau message à la place. Si ce dernier est vide, la place est alors libérée. Afin d'éviter d'effacer un message par mégarde, **Synthé 5** prévient l'utilisateur : « remplace le message, confirmez ». Taper [O] pour « oui » ou [N] pour « non ».

Pour effacer tous les messages, taper [Z][Z][Z] (comme « remise à Zéro »). A utiliser avec précaution : les messages qui étaient en mémoire ne sont plus récupérables. Là encore, **Synthé 5** prévient l'utilisateur : « remet à zéro les messages et les options. Confirmez ». Taper [O] pour « oui » ou [N] pour « non ».

### 3.10. Reprise d'un message pour modification

On ne peut modifier que le message courant, en mode caractère. Cependant, il est possible de reprendre un message enregistré, le modifier puis l'enregistrer à nouveau, sur la même touche ou une touche au choix.

Taper **[R][R][M]** (comme « Reprise Message »). **Synthé 5** dit : « reprise message groupe 1, touche ? », appuyer alors sur la touche correspondant au message à reprendre. **Synthé 5** dit : « message repris ». Le message est maintenant copié à la place du message courant.

Pour reprendre un message du deuxième (ou du troisième) groupe de mémoires, procéder de la même façon, mais en tapant **[R][R][N]** (ou **[R][R][L]**) au lieu de **[R][R][M]**. **Synthé 5** dit : « groupe 2 » (ou « groupe 3 ») au lieu de « groupe 1 ». Il est possible de passer du groupe 1 au groupe 2 puis 3 en tapant **[/]** avant de choisir la touche. On peut annuler la reprise en tapant **[▶]** sans avoir choisi de touche. **Synthé 5** dit alors : « opération annulée, fff ».

### 3.11. Indicateur de batterie

La charge restante peut être contrôlée facilement grâce à l'alerte "batterie" :

- Reste 3 h : l'appareil dit « batterie » après un message au volume maximum.
- Reste 2 h : l'appareil dit « batterie » après un message à volume moyen.
- Reste 1 h : l'appareil dit « batterie » dès la mise en marche.
- Reste ½ h : l'appareil peut s'éteindre s'il est utilisé au volume maximum, mais les données ne sont pas perdues.
- Décharge complète : l'appareil s'éteint automatiquement, mais les données ne sont pas perdues.

Ces valeurs peuvent fluctuer selon l'état de la batterie (recharges plus ou moins fréquentes, usure) et la température ambiante (alerte tardive s'il fait chaud, précoce s'il fait froid, mais l'autonomie est peu affectée). Pour le confort d'utilisation, l'appareil ne dit « batterie » qu'une fois. Pour réarmer l'alerte "batterie", éteindre et rallumer l'appareil.

### 3.12. Options

Pour passer en mode options, taper **[P][P][P]** (comme « oPtions »). Pour quitter ce mode, appuyer sur la touche **[▶]** (valide les options), ou **[/]** (les laisse inchangées).

Pour choisir une option, presser une des touches **[B]**, **[D]**, **[G]** ou **[R]** (respectivement délai touche, extinction automatique, voix ou message courant à l'extinction). Pour changer la valeur d'une option, utiliser les touches **[P]** (« plus ») ou **[M]** (moins). Les options sont les suivantes :

- **Touche délai** (de « délai très court » à « délai long »). C'est le délai minimum entre la frappe de deux touches. Il permet d'adapter **Synthé 5** à la dextérité manuelle de l'utilisateur. Un délai court permet une frappe rapide, un délai long évite que le même caractère soit répété en cas de tremblement. **Attention** : si cette option est modifiée inopinément, notam-

ment un délai long pour une personne qui tape rapidement, l'appareil semble présenter un dysfonctionnement (comparable à un mauvais contact).

- **Extinction automatique** (de « 1 mn » à « 8 mn » ou « non »). L'appareil s'éteint automatiquement au bout du délai choisi s'il n'est pas utilisé. Il reste toujours allumé si le choix est « non » (déconseillé, sauf pour vider volontairement la batterie en cas de perte de puissance).
- **Voix** (de « 1 » à « 3 »). Trois voix sont disponibles : respectivement Patrick, Michel et Guillemette. Le changement de voix n'affecte pas les messages en mémoire.
- **Message courant à l'extinction** (« effacé » ou « conservé »). Le message en cours de frappe est normalement conservé en cas d'extinction afin de ne pas le perdre quand l'extinction est involontaire (batterie faible, manipulation involontaire de l'interrupteur). Il est possible qu'il s'efface automatiquement, comme sur les **Synthé 4**, si vous choisissez l'option « effacé ».

### 3.13. Numéro de version

L'envoi du code [V][V][V] (comme « Version ») fait dire à **Synthé 5** son numéro de version.

### 3.14. Message de démonstration

L'envoi du code [M][M][P] déclenche un message de démonstration.

## 4.UTILISATION DU CLAVIER PHONETIQUE

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, l'écriture phonétique est facile à effectuer. De plus, elle est économique : elle nécessite de taper un tiers de caractères en moins par rapport à l'écriture alphabétique. Une seule règle : **oublier l'orthographe, ne penser qu'à la prononciation.**

Un caractère phonétique s'appelle un phonème. Dans **Synthé 5**, la plupart des phonèmes sont représentés par les lettres qui leur correspondent. Les phonèmes particuliers sont représentés par 2 caractères (OU, AN, CH, etc.)

### 4.1. Table des phonèmes utilisés

[F]	pour <b>foret</b> , <b>affiche</b> , <b>photo</b>
[S]	pour <b>poste</b> , <b>poisson</b> , <b>scène</b> , <b>cela</b> , <b>reçu</b>
[CH]	pour <b>riche</b> , <b>flash</b> , <b>schéma</b>

[V]	pour rivage, wagon
[Z]	pour zèbre, rose
[J]	pour joli, manger
[P]	pour repos, apporter
[T]	pour pâte, patte, thé
[K]	pour car, accord, képi, chèque
[B]	pour table, abbé
[D]	pour vider, addition
[G]	pour gare, gui, aggraver
[M]	pour ami, somme
[N]	pour dîner, sonner
[L]	pour lire, balle
[R]	pour tirer, barre
[K][S]	pour taxi
[G][Z]	pour exemple
[OU]	pour sourire, bunker, kiwi, oui
[O]	pour photo, au, eau, bol
[U]	pour bureau, lui
[I]	pour rire, stylo,
[A]	pour ami
[AN]	pour chanter, sentir, jambe, emploi, Jean
[ON]	pour bon, plombier
[EU]	pour tenir, peu, vœu, seul, cœur
[É]	pour télé, mai, sel, sève, rêve, aile, neige
[IN]	pour vin, pain, sein, un, humble
[Y]	pour payer, viens, paille, billet
[N][Y]	pour montagne, bagnard
[OU][A]	pour moi, poêle
[OU][IN]	pour soin
Répéter voyelle	pour l'allongement (les voyelles nasales <i>an on in</i> sont souvent allongées, ainsi que les voyelles suivies par le <i>e</i> du féminin ou le <i>s</i> du pluriel ou un <i>r</i> final, voir conseils)
[,]	pour le silence (plusieurs silences consécutifs permettent de séparer les groupes de mots, comme avec les signes de ponctuation). L'utilisation d'un seul [,] à la fois est décrite dans "conseils avancés".

## 4.2. Quelques conseils

A. Ne pas séparer les mots par des pauses :

*il fait beau* = IL FÉ BO d'un seul morceau

B. Le *oi* se dit OU A et le *oin* se dit OU IN :

*poisson* = POU A SON

*soin* = SOU IN

C. Les voyelles nasales *an on in* sont souvent allongées, ainsi que les voyelles suivies par le *e* du féminin ou le *s* du pluriel :

*changer* = CHAN AN J É

*foncé* = FON ON S É

*pincer* = PIN IN S É

*partie* = PART II

*rentrés* = RAN AN TR É É

D. La plupart des mots finissant par R présentent un allongement de la dernière syllabe :

*canard* = KANA AR

E. Beaucoup de "e" sont muets :

*mille* = MIL

F. Le *gn* se prononce en général NY :

*grogner* = GR ON Y É

*elle gagne* = É LG AN Y

G. Attention aux pièges :

*monsieur* = MEU S Y EU et non MON S Y EU

H. Penser à la liaison :

*c'est un ami* = S É T IN NAM I

### Exemples de phrases :

A L O O . . . É S K E U J P O U R É É P A R L É A É L É N  
A V É É V O U L E U E U R S I L V O U P L É É  
J E U N V O U A P A A S K E U V O U O U V O U L É É D I I R

### 4.3. Conseils avancés

Cette section est destinée aux personnes qui sont déjà familiarisées avec **Synthé 5** et qui désirent accroître la qualité phonétique, ce qui nécessite un certain entraînement.

Le choix des phonèmes correspondant aux touches du clavier a été optimisé au maximum. Néanmoins, il subsiste quelques cas où l'utilisateur peut influencer sur ce choix et améliorer ainsi la qualité du message délivré, en utilisant la touche [,] qui est interprétée ici comme un séparateur de mots ou de syllabes et non comme une pause. Ces cas sont les suivants :

#### Voyelles consécutives

Lorsque la même voyelle est répétée, celle-ci est allongée par **Synthé 5**, car c'est le cas le plus fréquent. Cependant, il peut arriver qu'un mot finissant par une voyelle soit suivi d'un mot commençant par la même voyelle. Par exemple : « il fait **beau** aujourd'hui ». Pour bien séparer les deux **O**, intercaler une virgule comme séparateur : I L F É B O , O J O U R D U I. À défaut de séparateur, le message reste compréhensible, mais ressemble à « il fait beaux jourd'hui ».

#### Consonnes glissantes

La consonne glissante "**W**" ("**w**apiti", "**ou**i") est absente du clavier de **Synthé 5**. Elle est remplacée par la voyelle **OU**, qui est interprétée par le logiciel comme **W** lorsqu'elle est suivie d'une voyelle (cas le plus fréquent). Cependant, il peut arriver qu'un mot terminé par "ou" soit suivi d'un mot commençant par une voyelle (« un **chou** à cuire ») ou que le "ou" reste plein ("**clouer**"). Pour que le **OU** ne soit pas transformé en glissante, intercaler une virgule comme séparateur (I N I N C H O U , A K U I I R) (K L O U , É).

Procéder de la même façon avec le **U**, afin de distinguer "lui" (L U I) ou "tuer" (T U É) de "lu ici" (L U , I S I) ou "tu es" (T U , É É).

#### Voyelles ouvertes et fermées

Les voyelles **O**, **É**, **EU** existent en deux versions : fermée ("**bateau**", "**nez**", "**feu**") et ouverte ("**bosse**", "**reine**", "**seul**"). La règle utilisée par **Synthé 5** est qu'une telle voyelle est fermée dans le cas général et ouverte lorsqu'elle est suivie de 2 consonnes consécutives ou d'une consonne devant un séparateur (y compris pause ou fin de message). Pour résoudre les cas ambigus, on peut forcer l'ouverture ou la fermeture en insérant un séparateur :

"mot d'ici" = **M O D I S I**, "mode ici" = **M O D , I S I**

"offre à" = **O F R A**, "eau fraîche" = **O , F R É É C H**

"placer tout" = **P L A S É T O U**, "cet ami" = **S É T , A M I**

"maître à" = **M É É T R A**, "mes travaux" = **M É É , T R A V O O**

"deux rangs" = **D E U E U R A N A N**,

"d'heure en heure" = **D E U E U R , A N A N N E U E U R**

## 5. RECOMMANDATIONS

Pour **protéger** l'appareil pendant vos déplacements, nous conseillons l'utilisation de la **sacoche** fournie. Pour les envois en réparation, la sacoche est inutile, mais le calage doit être suffisant (idéalement, plusieurs tours de **film à bulles**).

Pour **fixer** l'appareil à une table, un fauteuil roulant, etc., nous conseillons l'utilisation de **Velcro®** autocollant, deux bandes verticales sous l'appareil, deux bandes horizontales sur le support (un jeu de bandes est livré avec l'appareil).

Pour **nettoyer** l'appareil, ne pas utiliser de solvant (acétone, trichloréthylène, etc.) qui attaquerait la peinture. Utiliser un chiffon légèrement imbibé de liquide vaisselle, bien essuyer ensuite.

### **Avertissement**

- Cet appareil n'est pas un jouet, il ne convient pas aux enfants de moins de 36 mois.
- Pour les mineurs, le chargeur (bloc secteur) ne doit être branché qu'en présence d'un adulte.
- Ne pas jeter : nous renvoyer l'appareil pour un meilleur recyclage des composants.

### **ARIA**

Moulin de la Bretonnière

Aignerville, 14710 FORMIGNY-LA-BATAILLE

Tél. 02 14 08 06 79

[www.synthe-aria.com](http://www.synthe-aria.com)